讀易記

下經

咸卦

咸艮下兊上少男少女男女交合而成夫婦故其卦名爲咸咸无心之感也聖人立卦名義極有意味男女婚姻人道之大所以爲感但不可有心爾說而動有心之感也止而說男下女无心之感也

咸感也建安丘氏曰咸者感也所以感者心也无心者不能感故咸加心而爲感有心於感者亦不能咸故感去心而爲咸聖人名卦以咸而彖傳以感釋之所以互明其旨也

卦之初六六二九三皆不因物之感而先自動者夫感也若因物之來而以心應之斯為應之理若物未來而吾心先動則心不能主靜而產而內欲自萌矣故于拇于腓于股皆是物未感而先動是以凶而有吝初无凶吝者感之始而未形也

誠齋楊氏曰鐘不扣而鳴則妖石非言之物而言則怪物有不感而自動者乎深得寂感之旨

九四一爻程明道所謂廓然而大公物來而順應盡之矣貞吉則廓然大公之謂也不憧憧往來則物來順應之謂也大公順應皆无心之感也或問伊川云

不可言无心。只可言无私心。陸象山亦曰游呂梁之淵可以言无心而不可謂之道心何也曰无私心即是无心。蓋一聽其自然。无将无迎。則謂之无心可也。若只說无心。是莊佛空其心意思。空其心則枯寂矣。故吾儒只曰虛心。无所謂空者。空則无物亦无主。有主則虛。吾儒之道也。无主而空。莊佛之幻也。

九五咸其脢无悔脢背肉正與心相背者五无心於感天下但玄默清凈自守无爲是遵黃老之術者也漢之文帝近之无欲无擾天下治安无悔之謂也象曰志末謂小也治天下必如聖人然後爲至若志於

不擾其見小矣觀文帝之言曰異之无甚高論志之小可知

恒卦

恒震在上而巽在下震長男也巽長女也男正位乎外女正位于內男女正人道之常也故名卦爲恒

初六浚恒凶或問劉瓚程子曰浚恒之凶始求深也賈誼亦然

六五恒其德貞婦人吉夫子凶象傳極明白可玩

上六振恒凶天下之道惟靜爲長久故硯靜則能久筆躁則不能久人之養身亦然惟靜以處之氣定神

殺乃爲壽命之道治天下國家亦然豈特窮兵黷武爲不善凡自作聰明紛紛變更不能與民安靜者皆是也爲學亦然武侯曰學須靜也程子曰多著靜不妨又每見人靜坐便嘆其善學蓋不能默坐使之久久自明而欲躁暴急迫以求之何以能得象曰震恒在上大無功也盡之矣

遯卦

遯艮下乾上二陰四陽之卦也二陰在下則爲遯二陽在下則爲臨臨爲陽之長則遯爲陰之長可知故名卦曰遯言君子之所遯也

序卦言恒者久也物不可久居其所故受之以遯遯者退也。恒之卦三陰在外。三陽在內。陰陽各得理之常也。遯則四陽在外。二陰在內。陰陽各失理之變也。常則必變。不能久居其所。此遯之所以次恒也。天地間。有陽必有陰。有治必有亂。有君子必有小人。有進必有退。有長必有消。自然之理。不能違者。君子亦如之何哉。靜以聽之而已。

遯亨小利貞。當陰長在內之時。猶未有傷害君子之意。君子知幾。但當退遯則亨。而又當小者皆利於貞可也。夫克勤小物亦君子之常道。至於小人方長包

藏禍心若不自治嚴密身心无少玷缺滲漏則小人伺其隙得以流言而中傷之矣彖傳曰小利貞浸而長也

君子以遠小人不惡而嚴　即所謂小利貞也

雲峯胡氏曰天之高非以遠山山自絕於天君子之嚴也非以絕小人小人自絕於君子

或曰天下有山山曠僻之地也君子避地於深山大澤之中正所以遠小人也亦通

遯卦六爻下二爻皆不以陰長爲義而但以遯言初六遯在後而不及則厲九三繫遯則有疾而厲九四

以好遯而吉九五以嘉遯而吉上九以肥遯无不利是賢人能遯而亨者也然上與五去之大早所以爲上九四以陽居陰畧有所好故次之九三則益有所係矣其心未飄然而遠去又其次也初以隂柔不能決去所以遲遲失其機會抑又其次也

卦惟六二不言遯六二以柔順中正自守此迺在位之君子純德无疵人莫得而害之如漢之表安可以當之梅福之去上九之肥遯者也陶潛之歸九五之嘉遯者也武攸緒之避武后四之好遯者也楊雄之守寂寞三之繫遯者也任永之托於青盲初之尾遯

矣不可有所往也或問任永之於公孫述何爲尾遯曰知述之暴豫從而去之可也不見幾於先而托疾於後則遲矣而能以靜俟之而保其生勿用有攸往之謂也

大壯卦

大壯乾下震上四陽在下二陰在上陽氣盛大故名爲大壯又雷在天上陽氣流行盈滿於天地間亦大壯之義

節齋蔡氏曰大者壯以氣言也大者正以理言也然理氣自是合一

雲峯胡氏曰孟子養氣之論自此出大者壯也剛以動是其爲氣至大至剛大者正也即是以直養而无害發明體貼得極是

大壯之君子惟九二九四處之還得其道而九二以剛居柔又得其中是以渾然不露圭角純德之君子也九四則稍見形迹故有藩決不羸壯于大輿之輹之象初九君子而躁妄者也故壯于趾是以征凶九三剛陽之極故聖人分而言之在小人以剛惡加人所以用壯在君子則才大而疎蔑視衆人所以用罔夫君子當陽壯之時不能謙巽謹慎以處之而恃其壯盛

淵畧用事則爲小人之所窺危厲之道也雖貞亦凶矣故羸其角漢時李杜諸君子疎防於宦官故有黨禍之慘唐時張桓諸君子致忽於三思故有貶死之凶用罔之咎也

喪羊于易五之陰柔而亦稱羊何也五以柔居尊失夫總攬權剛之道故喪羊于易言失其剛也然以其居中猶能以柔道處之而得其當使天下之强臣跋扈者未敢恣萌覬望之心故雖未能振厲亦无悔之道也

上六羝羊觸藩以陰柔小人恃其居上寵滿迺自作

戚福以陵躒於時者也然柔暗之質不能制伏於人反以自辱故有不能退不能遂之象如此何所利哉惟一反其所爲而以艱難之心處之則能保其滿盛而得吉矣

晋卦

晋坤下離上日出地上明盛之象也故名卦爲晋

晋康侯用錫馬蕃庶晝日三接言其恩禮之厚也左傳僖公二十八年晋侯朝王王賜之車輅弓矢命之曰敬服王命以綏四國受策而出出入三覲晋侯有尊周攘夷之功足以當之

明出地上明進之未已也故君子體之以自昭明德傳曰日新之謂盛德自昭則日新矣

晉之下體三爻皆是以柔順進而附麗乎大明之象初六柔順自守之君子六二迺中正自守之君子故皆欲進而有摧如愁如之意蓋明君在上可以進矣猶自重不輕其心若有摧之愁之者摧與愁皆以心言非爲人而摧之愁之者也故皆得正而吉初少過於柔故以罔孚裕无咎勉之六二中正之德著聞於上故終當受其福也若夫六三居下之上亦必爲衆人之所信與然後進則不急急於進可知矣故悔亡

卦為九四一陽居上乃大臣之位以陽居陰不正則是小人據非其位貪位慕祿无所不至故有鼫鼠之象若固守之則終危厲矣悟而自求退可也六五柔順中正以至明之德當大明之世天下臣民罔不附麗何悔之有但守吾正道小小得失勿復計較則吉無不利矣上九以陽剛居上位公侯之象也以剛極而晉故為晉其角極而進施之於君臣之際无一可者惟用伐其私邑之叛則雖厲可以吉而无咎也若固守其剛必欲上進則吝矣

或問伐邑程傳以自治言之何如曰奚不可剛極

守道愈固進極則遷善愈速此二句甚有功於學者

夫易為占者設也使有家者過於防閑亦可易是變易不可以一例拘也

明夷卦

明夷離下坤上夷傷也日入地中明傷而暗也與晉相反故名卦為夷

明夷六爻先儒皆以一人一事當之極有意味如初九適指為夷齊二子避紂居北海之濵去之最早者也有類於明夷于飛三日不食之義如九三則以為武王之事以至明而克至暗得其首之義也六四則

以為微子之事抱器歸周得明夷之心于出門庭之義也六五則為箕子之明夷矣上六則紂之謂也獨六二死人以當之予以為膠鬲可也孟子稱箕子膠鬲同為紂臣後膠鬲舉於海則亦傷於紂之難而能用拯馬壯者吉可知矣

家人卦

家人離下巽上離為火巽為風風自火出自内而之外由家而國而天下此風化之本也故名卦為家人

家人利女貞女人不知義理甚難化甚難得皆正若得内助之賢省多少事故一家之人不言而獨言利

女貞者可見矣
家人有嚴君父母之謂也正家之道非特父嚴母更
要嚴母嚴則訓飭子婦婢僕有法而閨門整肅世之
婦人性多慈柔縱其子長養其惡猶自姑息愛護之
而敗其家衆矣能如孟母之斷機三遷以教其子古
今稱為賢母母之嚴而興家也宜哉
家人初九治家之始也又以陽剛能防閑之故悔亡
六二婦之柔順中正能承其家不在防閑者也故中
饋而吉九三則閑家而過於剛嚴者也故亦厲而吉
六四能富其家者也故大吉九五能化其家者也故

勿恤吉上九能脩身齊家者也故終吉

先儒謂內三爻爲女子之事外三爻爲男子之事恐未然蓋初曰閑有家女子未嫁而可以爲家乎九三之嗃嗃終吉婦子嘻嘻終吝豈婦人之事乎

治家還嚴多於愛迺可觀彖傳曰嚴君九三曰嗃嗃上曰威如則嚴者迺治家之正法也

觀上九有孚威如如此正是以身率物風化之本也

象曰反身之謂可見威如之威非是嚴厲之過當迺自治其身使之威儀可觀行止可度毋流於姑息毋即乎遥愿足以服一家之心故曰反身者正則之謂

也聖人恐人以威如為專內嚴厲故因而釋之後之畫眉於房宣淫於室歌舞于宮酒飲于夜豈反身之謂乎

六四富家中溪張氏舉禮記曰父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也家之肥即家之富也進齋徐氏曰富家者非必金帛寶玉而後為富但父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦各安其位順而无逆能保其家而不敗即所謂富吉莫大焉若父子兄弟夫婦之間各失其道則家敗亡曰富可保乎二氏之言可以為古今有家者之鑒

睽卦

睽兌下離上程傳曰離火炎上兌澤潤下二體相違睽之義也又中少二女雖同居而所歸各異是其心不同也亦為睽義卦之名睽以此

睽卦彖傳六爻只說異而同象傳又說同而異其實一也異而同殊塗而同歸也同而異一致而百慮也天下之道如此而已矣

君子以同而異聖人之形與人同性與人同而聖人能盡其性而踐其形則大異於人孟子所謂聖人之於民亦類也出乎其類拔乎其萃此所謂同而異也

天地間大抵剛則生明柔則生暗故睽卦初與二四皆剛所以睽而異合三與上柔暗所以睽而難合柔暗則疑深故三之疑既見其輿曳又見其牛掣又見其人天且劓久而後釋故曰无初有終上之疑既見其家豕負塗又見其載鬼一車又見其先張之弧後逎漸釋故曰匪寇婚媾遇雨吉陽明陰暗於此見矣若夫六五以柔居中德性自美故得易合噬膚言其易也睽之二五正應也又同德宜无不合者然五之於二有噬膚之易二之於五有遇巷之難何也二之隔於三必有險柔小人而阻隔之者所以要委曲以求

之若夫眞誠一達於五即合矣五非弗柔暗者也

蹇卦

蹇艮下坎上艮爲山坎爲水前有巨淵後有峻嶺天下山川之至險者也故名卦爲蹇以人事言之正群雄角立之秋也非天下之大人其孰濟之而成其功哉

蹇利大人濟天下之險必有聖人之才智然後可以濟其艱君子須量才力時勢不可妄進觀彖傳稱見險而止知矣哉可見矣卦之四爻自初六九三六四上六皆以往蹇而來喜之此君子識時知幾之知也

若夫六二當九五大蹇之時身爲大臣任天下之責係安危之寄者又非諸賢一位一職之比則蹇而又蹇以求濟之不惜於一身雖有知无所用矣此大臣之道也九五以陽剛中正之才德所謂大人者也當大蹇之時盡求天下之賢才而共濟之其成功也易矣彖傳曰往有尚正謂是也

解卦

解坎下震上坎險也震動也動而出於險爲患難解散之象故名卦曰解

解之彖辭與傳皆以解難爲義獨六爻以小人爲言

何也天下之難皆易解惟小人之難難解觀漢之宦
官之黨宋之小人之黨動則係於國家之利害安危
所以无難唐帝有曰去河北賊易去朝廷朋黨難是
也
初六當解之時以柔居下安静之士也能安静自守
故无咎九二視三陰爲三狐以剛居中能去三陰則
貞而吉矣六三小人之在者據非其位故爲負且乘
致寇至如此雖正亦吝矣九四解其拇拇謂六三也
說者皆以初應於四爲拇爲小人不知初迺安静之
士非小人也象曰剛柔之際義无咎也若指初爲拇

四何應之而剛柔際耶解者得此失彼自相矛盾矣九五君子有解有孚于小人此小人亦指三也上九公用射隼于高墉之上隼亦三也卦只六三惟六三爲小人餘皆君子但初六无位在下故不能解之安靜自守爲宜也以君子而在位又或以剛居柔或以正以中則解之有其道蹇與解皆利西南何也蹇利西南西南者坤也順也又不利東北東北艮也險也濟蹇之道則當上順天命下順人心不當惑於險巧之私則可以濟蹇矣若夫解利西南者解之道只是順人心而已與蹇不同蹇尚有處難意解則在散之

爾故旡與於西北也

損卦

損兌下艮上在二卦言損九三以益上六其卦爲損固也彖辭則又不取此義而以損得其道言之誠能損過就中應時而行足以信服天下之心是爲有孚如天下之風俗奢侈相尚所當損也天下之老佛耗乏之財用所當損也天下之旡名之征旡益之費所當損也能順其道應其時而損之則足以慊天下之心慰萬民之望而於元吉旡咎可貞利有攸往迺其所必得者矣

六爻以下三爻為益人以上三爻為受人之益如初九則巳其事而速益人則无咎九二以不變其所守以益人則利貞而征凶六三以无貳心以益人故三人行則損一人六四以人陽剛而益我以損其陰柔之疾故曰有喜无咎六五又得柔順居中故有益之以十朋之龜而元吉上九因人之惠而惠之其益大矣故不特无咎貞吉利有攸往而且得臣无家推而論之巳事而速益於人君子與人為善之心也不變其守以益人君子起貪立懦之風也无貳心以益人君子斷金如蘭之合也損其疾君子聞有過則喜之

勇也十朋之龜王者受善得賢之徵也得臣无家聖人仁覆天下之政也損之道大矣哉

九五虛中故能受天下之益若自滿實何以能受人君子以虛受人九五元吉之謂也

損損下益上其道上行益自上下下其道大光損益皆謂之道則合理也合理則謂之道不合理則不謂之道矣故損之道上行迺上自損之道也益之道上下乃上益下之道也然自損之道免於咎而已益下之道天下仰之戴之其道大光矣

益震下巽上損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰故名卦爲益

凡益之道與時偕行雙湖胡氏曰震巽於時爲春夏正當天地施生雷雨益物之時言聖人體此凡所以爲益之道有慶賞而无刑威也說得極好

風雷益君子以見善則遷有過則改朱子曰見人之善遷之如風之急見己有惡改之如雷之勇損益二卦皆爲學之道然懲忿窒欲用力苦困知勉行之事遷善改過用力易學知利行之事

初九利用爲大作元吉无咎初九以陽剛之賢在下

位一旦受上之益而付之以天下之大責必大有爲
而且盡善盡美廼得无咎如伊尹任天下之重太公
著興周之績廼克當之其次如孔明之於漢王朴之
於周爲近之矣他如王安石之變法秦檜之和議所
爲之不善敗人國家安在其爲大作乎
六二柔順中正以德而受上之益者也卓茂之於光
武近之
益之以凶事固有之也必如朱子之說廼通
益之二三四以震巽全體觀之有虛中之象故二以
中虛受益三以有孚中正四則中行告公從非戒辭

也。

上九莫益之或擊之程傳曰利者衆人所同欲也。專欲益己。其害大矣。夫子曰放於利而行多怨。孟子謂先利則不奪不厭。聖賢之深戒也。此居上九者之所宜知也。

夬卦

夬乾下兌上五陽在下一陰在上以五陽而決去一陰其卦名爲夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往雲峯胡氏曰揚于王庭使小人之罪明至誠呼號使君子之類合而不可以小人之衰而遂安

肆也有危道焉不可以君子之盛而事威武也有自治之道焉必如是乃利有攸往往則爲乾矣彖傳曲盡君子夬小人之道无餘藴矣

揚于王庭柔乘五剛也以九五於上六有比近之跡焉觀九五之莧陸可見矣君側之惡必升大義以去然後可雖慶之以誠合之以正而尚有危厲盡爲此也

夬初九不勝而往咎也誠齋楊氏曰勝在往先者勝往在勝先者負況不勝在往先者乎

九二惕號則有戒備而小人不得伺其隙而中傷之

矣初九以不勝爲咎所以慮之者周九二能惕號勿恤所以防之者密蓋二爻得中道故也九三九四所謂如此而猶得以无咎而悔亡者以陽剛則明能有悟時亦以小人之道衰也九五以陽剛中正之君而猶行比於陰柔之私何也蓋九五非比特所處相近爾自能中行雖近何咎堯之時四凶在朝堯之中行自若也竟感陰氣之多恐其馴久相染故云殆爲占者設一戒也

姤卦

姤巽下乾上五陽在上一陰在下陰之始生不期而

遇故名卦爲姤以一陰而遇五陽爲五月之卦陰生漸長害陽之凶不可不防故也

姤六爻之辭但於初六係以陰長之意上五爻更不取此義則惟以民言之如九二以剛居柔又與初比所謂平易近民民必歸之者也故爲包有魚魚者衆也詩之夢占曰衆維魚矣魚爲衆之象可知九三以剛居上自偏於初爲自遠於民之義又上无所應故有居則不安行則不進之象然其厲在遠於民非毒乎民也是以无大咎九四則雖以剛居柔平易矣而不近於民民爲二所得矣故爲包无魚失民之心則祇

立故凶惟九五陽剛中正而居尊位正大之情不屑
屑計較於民心之向背不以力服天下而以善養天
下如以杞之高大而蔭庇於瓜之微小但含章美靜
以俟之吾知惟德動天天命之歸而人心之自向矣
書惟命不于常大學曰道善則得之不善則失之此
之謂也故爲有隕自天若夫上六所以姤其角而窮
吝者以上六陽剛居於亢極迥遠於民不相遇者也
故吝然以其无位故雖失乎民非其咎也故无咎此
於五爻又別取一義所以致其扶陽抑陰之意觀於
彖傳象傳亦自不取陰長之義槩可見矣

姤之時義大矣哉程傳以相遇言本義以陰生言程傳說得淵大傳曰天地不相遇則萬物不生君臣不相遇則政治不興聖賢不相遇則道德不亨事物不相遇則功用不成還以此觀之

涑水司馬氏曰姤遇也世之治亂人之窮通事之成敗不可以力致不可以數求遇不遇而已矣舜遇堯而五典克從百揆時叙禹稷皐陶遇舜而六府三事允治地平天成不然則泯泯於衆人之中後世誰知之哉姤之時義大矣讀此重有所感

萃卦

萃坤下兌上澤上於地水之聚也故名卦爲萃萃聚也有衆大之氣象故彖辭王假有廟利見大人亨用大牲吉利有攸往皆有萃聚衆大之意彖文曰順天命也蓋時運盛大不得不然聖人亦何心哉順天命而已矣

觀其所聚而天地萬物之情可見矣天地萬物之理聚散盡之矣其動靜往來闔闢皆一理也

君子以除戎器戒不虞建安丘氏曰天生五才。誰能去兵用兵亂也。去兵亦亂也。君子當萃聚之世而除戎器非右武也。特戒不虞而已。如秦皇之銷鋒鏑鑄

金人李唐之議銷兵則非謂之除戎器漢武席文景富庶之極而窮兵黷武以事四夷又豈戒不虞之義哉

初六有孚不終乃亂乃萃有剛明之才者始不爲小人所惑以初六之隂暗其不能固守而爲其所惑必矣

萃六爻專取萃聚之義故初六六三以隂柔而聚於下則戒之以上往夫聚而无所主則爲亂而已蓋必往而附於陽剛之主則可以免咎若夫六二則以柔順居中忠純之臣也當萃聚之時而能引其類比從

於剛明之君可以免咎而况以其孚誠上結乎引其類以相比而以孚誠結之非忠純之臣弗能然也九四居在內大臣之位當萃之時下而爲民之所仰上而爲君之所寵得衆之忌蹈過之嫌其咎難免矣然必得大吉始可以補過苟能惠澤及於民而爲民之所服貞誠結於君而爲君之所知咎斯免矣九五當萃之時而居尊其陽剛中正之德足以當之何咎之有其有匪孚則益君元永貞之德而求之可也故悔亡匪孚謂天下尚有未深信之者非謂巳之德未信服於天下也象傳亦以道未光言之此廼舜於苗民逆命

舞干羽于兩階之意上六以陰昊莫與之比又不知所以求比故至於齎咨涕洟然孤立无黨非群聚爲亂之凶也可以免咎

萃之六爻皆以无咎言之何也曰求諸己而不求諸人君子之道也

升卦

升巽下坤上地中生木有其基而漸進於高大之義也故卦名爲升升則元亨矣用見大人勿恤南征吉元亨之徵也

地中生木升君子以順德積小以高大中溪張氏曰

地中生木。順其生理。則自萌蘖而拱把。自拱把而棟梁。長而不已。升之象也。以此見君子之於德也。順其性之建而已矣。順其性之達而不以一毫人欲之私曲以間之焉。則靜虛動直。而明通公溥之用彰矣。其高大也何如。

初六允升巽乎二陽也。二陽賢人也。巽於陽剛之賢則可以升矣。中庸曰。獲乎上有道。弗信乎友。弗獲乎上矣。此初六之大吉也。九二已升於上。爲在外之大臣。能以剛君柔而得中。極其孚誠以事上。故无咎。九三具陽剛之才。才而有功者也。又居下之上。故有受

封邑之象坤爲國邑陰爲虚故曰升虚邑六四以柔順正固純臣也又近於君如文王之事紂安於臣道无過於升則吉而无咎岐山文王之國也六四得之矣六五貞吉升階以柔得中而居尊位中則能正是得正而吉矣人君有如是之德當如是之位則可以踐祚陞階爲神民之主矣上六冥升利于不息之貞程傳曰以小人貪求无已之心移之於進德則何善如之上六陰柔本宜然无知者聖人設此所以開人遷改過之門也升六爻皆以有德而能升象曰君子以順德積小以高大此之謂也

困卦

困坎下兌上水居澤下水下漏而澤上枯爲困之象又坎剛爲兌柔所掩故名卦爲困彖傳曰剛揜是也

困亨貞大人吉彖傳曰困而不失其所亨其唯君子乎君子者大人是也

卦之六爻能具其才有其學一具德然後能盡其處困之道如九四有其才志矣而缺於學與德故困于金車言困于金車是猶未得處困之道尚有窒礙焉者也然以其居剛故終得之是以始吝而有終九二有才矣學與德亦具焉故困于富貴而不能累素富

貴行于富貴者也九五才德學兼備而且中正焉故
處患难而能説素患难行乎患難者也然九二處富
貴順而易九五處患難逆而難蓋九五以陽剛中正
之德大人也九二君子也九四志節之士也故皆能
處於困若夫初六六三上六則皆以陰柔小人之質
无學問義理以養其心其當患難之臨也始則倉惶
失錯中則抑鬱煩躁終則頹沓涕洟其心一日而不
安焉故初則如困于株木入于幽谷三歲不覿三則
如困于石據于蒺藜入其宫不見其妻上則如困于
葛藟于臲卼而不自知矣其視大人君子之困而不

失其亨。兌入而不自得者。可同日語哉。

井卦

井巽下坎上巽木坎水以巽木入于坎水之下而上出其水有井之象焉故卦名爲井隆山李氏曰坎者天一之水見于諸卦者皆諸水下流之失故多以險喻其在卦而得水之真性者惟井是也以畫觀之一陽實其中二陰圍其外譬之陽氣初回暖律於凝陰之中冬水因之而變溫此坎之真性也嘗以此觀天下之水其在冬而溫者獨井泉而已盖得之地脉不失其本真及注之川澤風雨霜露之所剥失其本性

无復向來之溫矣再觀井泉之水在人身則精血是也川流之水在人身則涕洟之類是也精血固藏者迺井泉生動之性而涕洟往而不反者諸水下流之失也今觀諸卦之坎唯井獨不以險言其說極是井改邑不改井。无得无喪。往來井井。以性言之也。改邑不改井。言身可遷轉而性不可遷也。无得无喪。性之定也。往來井井。言性之功用也。溥溥淵泉。而時出之。其性之謂乎。汔至亦未繘井羸其瓶凶此言存心養性之事性養之不充而遽欲行之羸瓶之凶难免矣

木上有水井君子以勞民勸相朱子曰草木之生津潤皆上行直至木末便是木上有水之義雖物之至小亦然如菖蒲葉每晨葉葉尾皆有水如珠顆雖藏之密室亦然非露水也以予觀之今之竹葉亦然蓋樹之津液猶人之血液津液晝夜上行故葉長青而不枯血液晝夜上行故鬚髮常黑而不白知此則知潤身之道矣

古者井田之制六鄉六遂之大夫以總之黨正田畯以篤之勞民之謂也使之同力相助貧乏相賙勸相之謂也商曰助周曰徹井之義也

井之六爻皆以有德爲貴及物爲功初六以陰柔之質小人之性陷於汚下者故曰井无泉而爲人鳥之所棄是小人之失其性者也九二以剛居中性本善也而下比於初所與之不得其人習於鄙惡如井谷射鮒甕敝下漏之象井之泉但下射於鮒甕有水漏而下注皆言日泥於汚下之意象曰无與也言不得人以輔翼之使得賢人君子誘掖而薫陶之則習可轉性可復其進於德也不難矣九三居下之上有德而未爲時用使用之則有益於人國家也大矣故曰井渫不食王明並受其福六四无陽剛之才然所

得正故以講學之事勉之故曰井甃无咎九五以陽剛中正居尊位此聖人盡性之事也所謂溥溥淵泉而時出之見而民莫不悅行而民莫不信者也上六井收勿幕者以有孚而元吉也所性充積天下至誠而盛德大業不冒一世其為大成可知矣夫井泉以上出為功初二在下也三四則進而上矣五與上則益上矣故功用及物而井道於是乎全矣

革卦

革離下兌上離火兌澤水滅火火涸水水火相息故卦名為革革變革也故卦爻辭皆以改革言之

文明以說大亨以正言革之得其盡善之道也革得其道然後革得其當其悔迺亡占者體此凡改革之事必已日熟思而審處之不爲後日之悔可也

治曆明時天行速日行緩故有歲差數十年歲一差則中星易位中星易位則四時分至亦將有變故貴於治歷以明之治歷之要无出乎考中星以定歲差之法而已矣

鞏用黄牛之革牛革皮之堅韌者也此謂不革之革與變革之革不同蓋初在下不可以有爲固守可也

革之九四有孚改命吉此改命與改革字不同迺天

之命天之理也程子嘗曰脩養之可以長生常人之可以至於聖賢國家之可以祈天永命皆有此理工夫到處自有效驗九四孚信之極可以改命亦然莊周曰用志不分廼凝於神象曰信志也豈非用志不分乃凝於神孚誠之極者乎九四以陽居陰良善之性蔽於氣稟陽剛之德壞於人欲雖亦能懲忿窒欲然不過勉强又持僅免悔尤而已惟一念精誠之心不息涵養體驗擴充之功無少間斷則士希賢賢希聖聖希天而可以與天地參矣故曰改命吉

鼎卦

鼎巽下離上木上有火亨飪之象故名其卦為鼎

鼎元亨水火相為用可以利天下濟群生其用大矣故元亨

鼎君子以正位凝命鼎國之器也正位如鼎之端重凝命如鼎之長久聖人於鼎之亨飪外又發出一斷道理出來如周之九鼎是也春秋時楚子問鼎王孫滿對曰天命未改鼎之大小未可問也楚子有窺竊神器之意故周人以此折之則鼎之正位凝命其義深矣

鼎有實慎所之也有實而又慎所之則不為仇之所

即知君子之待小人不惡而嚴如此

六五鼎黃耳金鉉六五以柔順之君所以恊神人格上下而迓休命者全賴於上九陽剛之助猶鼎之賴於鉉以舉也成王之於周公似之代宗之於郭子儀亦近矣

震卦

震一陽動於二陰之下其象爲雷乾一索而得震又爲長子震亨臨川吳氏曰雷動而萬物發生者亨也人聞雷而恐懼脩省亦能致亨

當震之來固當恐懼然又要安適又要鎮定又要脩

省象辭言其安適故曰笑言啞啞言其鎮定故曰不喪匕鬯象傳從繼之以脩省夫有安適鎮定而不脩省則態之以虐而不以實非恐懼之真意也

序卦云主器者莫若長子故受之以震長子謂繼世儲君也當國家震驚擾攘之秋而能静以鎮之可以預卜其能為神人之主矣

以六爻言之初九當震之來而能恐懼又能安適故吉六二當震之來而能存危厲之心故雖喪而後得六三當震來而有蘇蘇之失然能因此恐懼則可以无眚九四當震之來而憂疑畏縮一向沉溺而不振

故四遂泥六五當震之往來而存其危厲之心又得中故无喪而有事上六以陰柔之質之才而索索矍矍如此安能有所為乎故征則凶震不于其躬于其鄰者聖人因其質之柔弱戒而免之也言能預於戒懼則可无咎而亦未免於婚媾之有言也蓋以陰柔之才所處自不周密如此

艮卦

艮為山為止以一陽在於二陰之上故為山以一陽止於二陰之上則為止故名其卦為艮

艮其背不獲其身行其庭不見其人即是程明道定性

書靜亦定動亦定之意盡之矣此示人以定性之學也

彖傳時止則止時行則行動靜不失其時其道光明又以性之者見者言之此又示人以盡性之學也艮其止止其所也上下敵應不相與也此又指性之所以定者言之止其所者心也心者性之郛廓心有所主不為內欲所汩外物所撓則湛而虛矣湛而虛則內外兩忘動靜皆定而成性於是乎存存矣

艮之六二是徇乎物者九三是離乎物者二既止于腓矣三為限腓所隨者二於三之不中不能拯救又

強而隨之是不能自立以附乎人是以其心不快故曰徇乎物三爲限限任身上下間隙之際止之可也又列其夤則上下不相從屬矣不相從屬則遺世獨立睽孤无與而厲薰心矣故曰離乎物大學格物致知之學是不離乎物者誠意正心之學是不徇乎物者外此則功利之徒徇乎物老佛之徒離乎物矣

六四艮其身四當身之處身之中即心也能有主於心則知存天理去人欲而能脩其身矣故无咎彖曰止諸躬者言能脩其身雖未施諸用然成巳者非自成巳而巳也所以成物也合內外而一之吾性之道

也

上九敦艮吉。能誠其身而復之以不息之功焉。則日新之謂盛德。富有之謂大業。可馴而至。上可以爲聖賢。參天地。其吉孰大於是。九上以陽剛非陰柔之比。故可以存其乾乾不息之心而造乎純亦不已之地也。

漸卦

漸艮下巽上山上有木其高有序得漸進之道故名卦爲漸

進以正可以正邦也。孟子曰枉己者未有能正人者

也況辱已以正天下乎此道古今之不講也久矣世之人口談孔孟假其救世之言以私利其身其於正邦之道遠矣

漸卦不知文王繫辭以女歸何也豈艮下巽上男下於女有女歸之義乎六禮俻然後行有女歸之漸乎到周公繫爻辭全不取此義而專以鴻言之已不可曉然六爻不取剛柔德位只以上下遠近爲善否與諸卦迥不同益不可曉常玩而思之此皆以賢人君子出處之道爲言故无君臣應援之例取法於鴻以其知時有序也初六鴻漸于干干水湄鴻水中之物

而至于水湄止而不進其止而不進自有深意不知者以爲厲而有言而君子之心蓋有匪夷之所思者矣故不咎六二則漸于磐磐乃水中之石若似高於干然得水中洲渚以石則安矣嘗見凡鳧鴈鷺鶿多在海中洲渚石上飲啄自如得以免其風波之患泥濘之污豈非飲食衎衎之象乎賢人君子安於衡門忘於泌水至永矢弗告於人則得其真樂而吉可知矣三之于陸非其所當安則失出處之道夫鴻在夫陸人人得而危之以君子言之危邦不入亂邦不居可也苟昧於是取凶之道也九四鴻漸于木已非其

雖得其備可以少安而僅免於咎亦非君子善處之術矣九五漸于陵先凶後吉者何也盖鴻不水居而至于陵非其所處所以困也然陵至高之阜非陸與木之比一飛即霄矣是以人弗得而危之故終吉上九則高飛于雲路所謂鴻飛冥冥弋者何慕是也故古君子之高飛遠舉无累於世世之人莫得而榮辱之且取法焉何以異此

歸妹卦

歸妹兌下震上女從男說而動故名卦為歸妹以說而動則不正矣故征凶无攸利

歸妹爲天地之大義又爲人道之始終豈是不好的但不可另女相說而動爾
初九歸妹以娣隆山李氏曰古者諸侯一娶九女嫡夫人及左右媵皆以娣姪從聖人制禮必以娣從媵者所以廣國嗣使所自出者一同而无他異也跛能履征吉本義曰陽剛在女子爲賢正之德但爲娣之賤僅能承助其君而已
歸妹九二有剛中之德上應六五之陰柔不正是女之賢而不遇於其夫豈之六二有文明之德上應六五之柔暗不正是臣之賢而不遇於其君皆不能大

有所為故歸妹之二曰眇能視豐之二曰日中見斗皆惜之也

六爻皆以歸妹言初之以娣惜之也二之配不良亦惜之也三之反歸賤之也四之愆期羨之也五之月幾望敬之也惟上六不言歸妹曰士曰女未成為夫婦也本義所謂約婚而不終者故女承筐无實士刲羊无血是夫婦之禮不成无以承宗廟之祀矣何所攸利乎

豐卦

豐離下震上明以動故豐此名卦之義也豐之卦名

彖辭極好而爻辭俱不好蓋以二體言明動相資所以致盛大者此也勿憂宜日中此意甚好蓋過中㐫不善日未中亦未為盡善堯舜之治正是日方中處而堯舜又以大聖人處之所以正好看商周之盛世亦未到方中處蓋比堯舜之治尚欠缺也

堯舜之世正在巳會之末午會之初迺日中天之運又得堯舜以主之是通古今而一見者也嘆慕之心其能已乎

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息看來月自有盈虛不依於日蓋月金水質也初三日漸漸明於西

方西方金位也至十五而圓圓後又漸漸缺於西方至晦日魄盡時依舊自西方明起盈虛消息之理自是如此蓋月陰也陰小常減於陽之半故月有盈虛而日無盈虛惟日中則昃爾雖然日晦於夜亦盈虛也豐下四爻元自好因五之暗主不得以各伸其志故如此爾然初九遇賢而在下者雖不遇暗主得應於九四大臣之賢而能汲引之亦可以往有尚六二則為文明之臣不見知於暗主故示以積誠感發之則吉九三以陽剛之臣雖見抑於暗主至折其右肱然非其所致也故无咎若夫上以陰柔小人恃暗君之

寵而居高位天下所怨惡者也故豐其屋者適所以蔀其家窺其門而已此古今小人得志自滿取凶之效驗也六五本柔暗而繫辭如此美善者五非能然程朱所謂聖人設此以爲教是也

或問以五之柔暗能立志奮發果能如聖人之言否曰天地間理氣而已矣氣之流行雜揉固有勝理之時而理之凝定自然以勝氣聖人於易教人趨吉避凶者仗此理以爲之主爾使六五誠能充其學問涵養之功積累无間則中庸所謂雖愚必明雖柔必強有能知求天下之賢以共成豐亨之治則有慶譽

而吉亦其能孚爾何疑之有

旅卦

旅艮下離上山止火行相違不處故名卦為旅吳氏澂曰旅非特商賈之謂凡客於外者皆是也天子有天子之旅天王出居于鄭是也諸侯有諸侯之旅公在楚是也大夫有大夫之旅崔子之去他邦是也聖賢有聖賢之旅孔子之轍環孟子之歷聘是也旅豈一槩哉

旅貞吉朱子曰旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可須臾離也愚以為道在身不可須臾

離豈閒於旅哉。

初六旅瑣瑣斯其所以取災初居旅下旅雖卑賤亦无災惟瑣瑣不順乎理不安其分迺取災之道也觀爻辭斯其所以取災則可見矣

六二與九三正相反。二即次三則焚次。二得其童僕貞。三則喪其童僕貞何也蓋二柔順三剛躁處旅之道。正要柔順。若過於剛躁非特失人。亦失童僕之心。矣此旅寓者之所當省也。

旅六五射雉一矢亡終有譽命作求賢非是蓋六五當離位有文明之德者也然以陰柔遜於外物中充

所主不能固守失此文明固有之德如人之旅然必從事問學反身脩德則雖失而終得之且有譽命譽者聞之於人也命者得之於天也宜民宜人保祐命之自天申之蓋文明之德已造其極故能如此

巽卦

巽重巽有過於巽順卑巽之意巽又為風風无處而不入故為入義風從虫凡物風到處皆生虫昔聞於人云一鐵物有泡起破之有紅虫在內可見風之善入也

巽固卑順能入要在得正為善卦辭之利見大人得

其正也初六以陰柔不能剛而溺於卑巽者故爲進退不果利武人之貞亦開其自新之路爾初不能也九二以陽居陰亦不正以其居中而因中得正故爲巽于牀下因而道達誠意則吉而无咎故用史巫紛若九三陽剛非能巽者勉而爲之屢得屢失故可吝也卦惟六四九五爲得其正六四不特悔亡而且有功九五則吉而悔亡且无不利矣上九居巽之極是迺過於巽亦謂其以柔居剛不正故喪其資斧剛物也巽乎牀下并其剛俱失矣貞凶程傳云在正道爲凶極是若作雖正亦凶正豈凶乎巽之卦爻王六

不正是以過於巽但憂其不正爾此與節之上六苦節貞凶不同占各有義

建安丘氏曰古者尊者坐於床卑者拜跪於床下床下卑者所處也故九二上九皆以陽居卑巽之過故有巽于床下之象

六四田獲三品王制天子諸侯无事則歲三田一爲乾豆一爲賓客一以充君之庖

蠱先甲三日後甲三日巽先庚三日後庚三日二卦皆有取於庚甲何也盖蠱上卑巽而下苟止是以積弊而致蠱巽則重卦上下過於卑巽恐其積弊故庚

新以善之蓋鼓其震發有爲之志也

兌卦

兌澤也說萬物者莫說乎澤故名卦爲兌朱子曰川壅爲澤澤是水不流底坎下一畫閉合時便成兌是川壅爲澤之象

說以利貞說而正者天之道也說而以貞者人之道也故說以利貞是以順乎天而應乎人

誠齋楊氏曰君爲而說也知聖人勞我以逸我死我以生我也是以說而自勸也是以聖人大之曰說之大民勸矣哉

究君子以朋友講習天地間許多无窮的道理必須聖人然後發揮出來如兌卦本以說也聖人又於麗澤上生一段意思其實朋友講習互相資益所關甚大甚切然後知聖人於天地道理皆發出在易上六十四卦雖各具道理甚多聖人於其緊要處拈出以示人止於六十四而天下道理亦无餘蘊矣如中庸大學孟子此特易中之一義爾堯舜雖至聖其道只見於身心政治之間若非吾聖人則天地間道理蘊藏不見後人无聖人許大智慧无許大見識如何知得故曰天不生聖人萬古如長夜萬古王祀以報

吾聖人宜也

巽兌二卦皆是陰故巽爲巽順兌爲兌說二者皆須以正行故巽之卦辭曰利見大人兌之卦辭曰利貞利見大人從之〻正也利貞說之正也

初九以陽剛居兌體又无係應可謂和而不流中立而不倚之君子矣何吉如之在兌之初率吾道以行何疑之有使有疑焉則感於邪矣

九四商兌上近九五爲陽剛之君子下近六四爲陰柔之小人故四在中間商度所從而未寧然其質本剛終然守正嫉邪故有喜也

九五孚于剝有厲九五陽剛中正以君尊位是賢君也是能盡説之道者也聖人特設此以為占者戒爾蓋六三小人在下方來以伺之上六小人在上相引以惑之君信而不決則為其所剝矣故程傳曰以舜之聖且畏巧言令色安得不戒也

兊六爻初九是中和君子九二是誠實君子九四是知幾君子九五是剛正君子六三是狐媚小人上六是熒惑小人

引兊未光上六以陰柔熒惑之小人而欲引誘陽剛中正之君子其能入乎故曰未光也誠齋楊氏

曰驩兜薦共工而堯吁僉言薦鯀而堯咈引兌而未光者是也

渙卦

渙坎下巽上坎爲水巽爲風風行水上有渙散之義故卦名爲渙雙湖胡氏曰渙有二義卦有因民渙散而萃之之意假廟是也又有渙天下患難之意涉川是也二者皆濟渙之道

渙先王以享帝立廟聚已之精神即是誠以一心之精誠而享帝立廟則郊焉天神格廟焉而人鬼享矣體渙之道莫大乎此

初六用拯馬壯吉初渙之始拯之最易但爭遲速之間爾以初六陰柔之才能早救之則可以得吉夫天下之事救之於初則易爲力及其久而後爲之則大難已成形可解散雖有聖人之德之才難爲轉移之機矣噫渙之始作雖以陰柔之才猶足以拯之渙之旣成雖虞以聖人猶或難焉知幾君子其可視爲緩而忽之哉

九二渙奔其机悔亡九二當渙已成之時雖以陽剛得中之才猶不能濟之而僅得其機以自安人心之渙散而不可收拾如此可畏也哉二之視初雖爲有

愢然情勢如此已无如之何矣故亦得悔亡

渙卦上四爻皆不以當渙濟渙爲言而後各取一義何也曰此聖人示人以反身之學也君子於天下之事物凡觸之於外而感之於心此體驗之功也所謂觀象玩辭觀變玩占斯遡君子學易之道故六三取之以渙其私六四取之以渙其羣九五取之以渙其居上九取之以渙其疾其善於學易者乎聖人爲教深矣

上九内憊於三三陰也血也憊之爲有疾故渙而去之疾斯已矣人之脩身若病根尚在不决而絶之使

之潛藏暗長於中時時竊發何以能善是以上九之
渙其疾亦得爲无咎也

節卦

節兌下坎上兌澤也坎水也澤上有水所容有限故
爲節之象卦之名以此

苦節不可貞吳氏應回曰喜怒哀樂之未發謂之中
發而皆中節謂之和節之見於用得宜而和者也中
節則和否則不和稼穡作甘以得中央之土也火炎
上作苦亦以焦枯之極也

君子以制數度議德行數度如宮室輿服尊卑上下

等威章程之辨議德行如厚薄親疎進退取予過與不及之辨

節之道惟中正則能通之若節非中正矣不可貞是固守之謂非正也卦之六四能正者也九五能中者也故皆能於節若九二則昧乎中六三則失其中中即時也上六則過於中過中則失時不能變通固守其窮是以凶也

初九在下隱而未見之時其不出戶庭猶之可也若夫九二已爲臣而應乎君矣當九五以德而居尊當位以節中正以通之時爲臣子者正當仰天休而承

耿光奉行典禮之不暇可也而乃伏藏不見不惟門之不出而庭亦不出焉其不智亦甚矣雖未必即凶以理言之凶之道也

上六苦節貞凶悔亡悔亡者其心自以爲是故无悔也尾生白公之行是得其本心者也又何悔哉

中孚卦

中孚兌下巽上兌爲澤巽爲風澤上有風風以无心感澤以无心應中孚之象也又二卦合體內外皆實而中虛亦中孚之象程傳云在二體爲中實在全體爲中虛中虛信之本中實信之質朱子曰自內欲不

萌而言曰虛自外誘不入而言曰實是一時事不可作兩截看此造道之言也

中孚君子以議獄緩死以吾真誠之心存之於議獄緩死之際其出入也豈有乖誤世之虛文應故事及任吾喜怒意見者始有誤爾中孚者中心所出之真非有所為而為也

卦之五爻自初至六皆以孚信言初九則孚信而雜心未一者也故有他不燕九二孚誠之極者也故有鶴鳴子和之應六三心之无所主而亂者也故或鼓或泣以如是之心其能孚於人而能合乎六四則孚

誠而上信者也故爲月幾望馬匹亡九五是孚誠之結於天下者也故爲有孚攣如上九則信而不知變有鷄非登天而欲登天之象程傳曰好信而不好學其蔽也賊固守而不通之謂也上九以之

小過卦

小過艮下震上艮山也震雷也山上有雷自高而下小過之象也故名卦爲小過又爲卦四陰居外得位二陽在内失位小者過也亦爲小過之義是安丘氏曰雷陽聲也方伏於地中其聲未發於卦爲復及出於地上其聲和暢於卦爲豫在天上則震薄宇宙於

卦為大壯今在山上則已離於地未升於天其聲小過而已

小過謂陰過也彖辭利貞可小事不可大事宜下不宜上皆為陰過而設戒也陰之才質柔弱只可如此若夫具陽剛之才者自能大有為於天下而成天下之功矣

小過爻辭除六二過與遇皆得其道是以无咎九三雖弗過矣然不能防之是以或戕之凶九四以剛居柔弗過矣又能善遇之故亦无咎上六則弗善遇之又復過之其得凶而罹災眚也必矣蓋弗過者處巳

之道善遇者處人之道也吉凶悔吝生乎動在處之得其道與否爾

小過密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴上二句與小畜同蓋陰陽和而後雨小畜以陽氣尚往而不交於陰是以不能致雨小過以陰氣已上而不交於陽是以亦不能致雨弋者以生絲繫矢而射也弋以取飛鳥而亟於岩穴間類於取獸求賢之不得其道也求之不得其道而欲賢人之至共成霖雨之澤其能濟乎取義於密雲不雨之象甚切

既濟卦

既濟離下坎上火上水水火相交爲用故名卦爲既濟亨小程傳曰旣濟之時大者已亨矣小者尚有亨也

既濟序卦云有過物者必濟故受之以既濟正與爻意合蓋初九以知止而過乎人故曰曳其輪无咎六二以文明之德而過乎人故曰勿逐七日得九三以陽剛之才而過乎人故伐鬼方三年克之六四以戒慎而過乎人故曰終日戒九五以至誠之德而過乎人故禴祭受福惟上六以陰柔之質不能過乎人故至於濡首所以不能濟是既濟者有過人之才過人之

學有過人之德適可以濟則既濟自是好的而朱子以爲過將不是好時節恐未然

既濟之彖辭曰終止則亂其道窮也止之一字是有息之心也有息之心便是自滿也持有息自滿之心於事无一可者而况於天下乎唯聖人以憂勤惕厲處之則既濟者可常保矣

六二有文明中正之德能固守而勿逐時至則道自是若作九五无求賢之意則不可蓋九五以陽剛中正之君以天下之賢君也以天下之賢君其能遺於文明之臣乎此爻皆主六二言若以失於求二則必

非陽剛中正之君得乎此而失乎彼非爻義之所在也

九五東鄰之殺牛不如西鄰之禴祭實受其福還作九五身上講不可以六二混說蓋九五以陽剛中正又君坎實之地則有乎至誠之德格于天人時雖薄祭鬼神必享之而降之福矣諸說以九五過時六二得時解之又以文王與紂之事附會之益不通矣以九五之至誠能格於神明其處既濟也又何過乎

未濟卦

未濟坎下離上坎水下流離火上炎水火不交不相

爲用故名卦曰未濟程傳曰未濟則未窮也未窮則有生生之義蓋本於序卦物不可窮也故受之以未濟終焉愚以爲未濟有許多无窮不盡意思若盡則造化之機息矣聖人序卦之意殆深有所望矣

大抵天下之才在陰柔則不能濟在陽剛則能濟觀初六以陰居下則爲濡其尾而吝六三以陰柔不中正則征凶不利涉大川九二曳其輪知而不進則貞吉九四以剛明之才故伐鬼方有賞上九有孚于飲酒无咎唯六五雖以陰居陽然有中正文明之德故又不同所以有孚吉

既濟之九五以陽剛中正之君不自用其才一付之於九三在外之大臣而以至誠感格之故受其福未濟之六五以中正文明之主才雖不能有爲一付之於九四在内之大臣而以輝光孚格之故无悔而吉此恭己南面无爲而治之氣象也觀之彖曰盥而不薦有孚顒若中正以觀天下其二卦九五六五之謂乎又曰九三之大臣得專征伐者如周之方伯連帥是也九四之大臣掌九伐之典者如周之大司馬是也